АНО ГЕОГУРУ

РУКОВОДСТВО
для юного экскурсовода

или

«Посмотрите!
Оно живое!»

Содержание

Предисловие 3

Глава 1. Экскурсовод – это профессия или стиль жизни? 5

Глава 2. Разберёмся с теорией экскурсоведения 10

2.1 Что такое экскурсия? 10

2.2 Виды экскурсий 12

2.3 Как подготовить экскурсию? 17

Глава 3. Как провести экскурсию, чтобы всем понравилось? 19

3.1 Интересные приёмы показа 19

3.2 Приёмы рассказа на экскурсии 22

Глава 4. Примеры объектов показа и маршрутов по сельским территориям Калининградской области 24

Кино в деревне? Знаем! 25

Что смотреть на болотах? 33

Включаем водные объекты в экскурсионные маршруты 42

«Исправленные реки и глиняные трубки» 55

А что это за цветочек? 64

Дорогами женской истории 78

Социально-экономическая география и статистика – научная основа экскурсии 83

Какие праздники в сельской местности могут стать частью экскурсии? 87

Локация: посёлок Краснолесье Нестеровского муниципального округа 88

Праздник «Соседи» 88

Как рождались «Вкусы Виштынецкой возвышенности» 91

Керамическая мастерская «Галкин дом» 93

По зелёным коридорам: придорожные аллеи Калининградской области 96

Сельский туризм: как продвигать свой продукт 100

Заключение 104

Литература в помощь юному экскурсоводу 106

Станченко Л.Ю.
к.г.н. Высшей школы пространственного развития и гостеприимства БФУ им. И. Канта, руководитель Географической школы, руководитель НОЦ «Геоматика»

Предисловие

Несколько лет назад на полевую практику по почвоведению для студентов Балтийского федерального университета я взяла с собой свою дочь и ее друга – им было лет по девять. Практика проходила в Славском районе Калининградской области, на Большом Моховом болоте. Было лето, стояла ужасная жара, студенты начали работать, и спустя какое-то время раздался звонкий крик друга дочки: «Смотрите, смотрите!!! Оно живое!!!». Сердце ухнуло – сначала подумала, что ребёнок увидел змею, но подбежав к нему, увидела картину: он лежит на мягкой прохладной болотной кочке, обнимает ее, и кочка колышется, даже когда он ее отпускает))) Это был такой неповторимый детский восторг, что запомнила я эти эмоции надолго. Чуть позже и возникла эта идея – написать что-то вроде пособия, в котором для детей простым языком будут описаны и теория экскурсоведения, и представлены самые интересные объекты показа в нашем регионе.

Это пособие не будет дублировать другие пособия по экскурсоведению – есть прекрасные книги, написанные специально для начинающих экскурсоводов-школьников (Марченко Л.С. Моя будущая профессия; Введение в экскурсоведение: учеб. пособие для юных экскурсоводов и др.). В нашем пособии будет сделан акцент на местные объекты показа, расположенные в разных районах Калининградской области. Конечно, некоторые теоретические основы здесь будут представлены – удобно просматривать и изучать материалы, когда они собраны в одном месте – но за подробной теорией экскурсоведения придётся обращаться к другим источникам (все они представлены в общем списке литературы).

Цель этого пособия

– продемонстрировать школьникам, особенно проживающим в сельских районах области, разнообразие объектов экскурсионного показа и показать на конкретных примерах как можно интересно подать эту информацию.

Станченко Л.Ю.
к.г.н. Высшей школы пространственного развития и гостеприимства БФУ им. И. Канта, руководитель Географической школы, руководитель НОЦ «Геоматика»

Наша команда старалась сделать пособие простым и понятным, но в тексте вы увидите и определения, и новые термины – экскурсоводы должны говорить грамотно и иметь большой словарный запас, включая специфические слова и термины. Такие термины выделены в тексте и их определения размещены в рамочке.

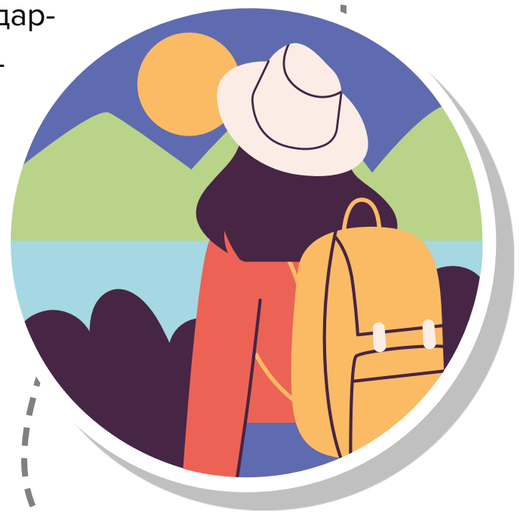
Пособие также будет полезно для педагогов дополнительного образования, которые ведут кружки и факультативы по географии, истории, краеведению, туризму. Пособие удобно показывать как слайды презентации – страницы смакетированы в альбомной ориентации.

В конце некоторых разделов вы найдёте литературные источники, которые использовал автор раздела или те, которые он рекомендует изучить по данной тематике, а в конце пособия вы увидите большой общий список литературы, который поможет вам и узнать побольше о нашей области или о теории экскурсоведения, или поможет построить маршрут по родной местности и найти информацию об объектах, о которых вы захотите рассказать.

Коллектив авторов, участвовавший в написании пособия представляет собой блестящий пул профессионалов и экспертов в области различных наук и научных областей (физической и экономической географии, биологии, ботаники, гидрологии, гидрохимии, экологии, краеведения, экономики, социологии, педагогики и детской психологии); в сфере туризма, музейного дела, киноиндустрии, природоохранной деятельности, экскурсоведения и других.

Организации и учреждения, которые представляют эксперты также очень разнообразны в своих сферах деятельности и видам организационно-правовых форм: АНО «Центр содействия раннему развитию карьеры в сфере экологии, краеведения и туризма» «ГеоГуру», Балтийский федеральный университет им. И. Канта, научно-образовательный центр «Геоматика БФУ им. И. Канта, школа N° 28 (МАОУ СОШ N°28), Калининградское региональное общественное учреждение «Виштынецкий эколого-исторический музей», ООО «Киносамбия», ООО «Кэт Трэвел».

Спасибо моим друзьям и коллегам, принявшим участие в создании пособия, дизайнеру Юлии Чвыровой за сотрудничество! Особые слова благодарности моей семье – Алексею и Марии Галай – моим вдохновителям и неизменным участникам экспедиций!



Станченко Л.Ю.
к.г.н. Высшей школы пространственного развития и гостеприимства БФУ им. И. Канта, руководитель Географической школы, руководитель НОЦ «Геоматика»

Глава 1.

Экскурсовод – это профессия или стиль жизни?

Наверняка вы, уважаемые читатели, неоднократно бывали на экскурсиях, которые вёл профессиональный экскурсовод. Какие эмоции у вас вызывают экскурсии, сопровождаемые экскурсоводом? Были ли среди них интересные, которые прошли на одном дыхании, или же вы еле скрывали зевоту, а может и вовсе ушли с неё?)) Чтобы стать экскурсоводом высокого уровня необходим определённый процесс накопления знаний, навыков и опыта в экскурсионном деле. Давайте начнём с того, что определимся – кто же такой экскурсовод? Интересная это профессия и можно ли всю жизнь заниматься только экскурсиями?

Говоря простым языком – экскурсовод это специалист по проведению экскурсий. Буй Тхань Туи, автор книги «Профессиональные туристические путеводители», раскрыл определение понятия «экскурсовод» – «профессионал, который занимается организацией деловых поездок с задачей реализации программы туризма, планирования и удовлетворения потребностей туристов в процессе реализации туристических программ» [2]. Из второго определения становится понятным, что экскурсовод не только рассказывает о туристических достопримечательностях и знакомит с маршрутом, но и :

- ищет материалы для экскурсии,
- составляет текст,
- отвечает на вопросы туристов и продумывает – какие вопросы они могут задать,
- а также организует, планирует поездку,

Станченко Л.Ю.
к.г.н. Высшей школы пространственного развития и гостеприимства БФУ им. И. Канта, руководитель Географической школы, руководитель НОЦ «Геоматика»

- он владеет вопросами безопасности на маршруте, умеет оказывать первую медицинскую помощь,
- а в целом формирует положительное восприятие о той местности, о которой рассказывает.

Профессиональным считается экскурсовод, который умеет и с удовольствием делает следующее: тщательно готовится перед проведением экскурсии, изучает состав группы, разрабатывает технологическую карту экскурсии, формирует портфель экскурсовода, владеет выразительной речью, грамотно использует невербальную коммуникацию (то, что мы часто называем «язык тела»), владеет этикой профессионального экскурсовода, умеет поддерживать интерес туристов к предоставляемой информации, устанавливает обратную связь с туристами, владеет информацией в полном объёме по месту, где проводится экскурсия, умеет предвидеть ситуацию и решать возникшие вопросы, имеет при себе необходимое техническое оборудование и др. После завершение экскурсии экскурсовод-профессионал проводит самоанализ, отмечает сильные места и работает над слабыми.

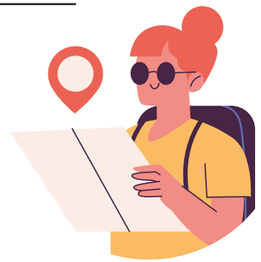
Невербальная коммуникация – общение без использования слов (жестами, руками)

Рис. 1. Известная в Калининградской области экскурсовод Юлия Гришанова формирует положительное мнение о верховом болоте))

Станченко Л.Ю.
к.г.н. Высшей школы пространственного развития и гостеприимства БФУ им. И. Канта, руководитель Географической школы, руководитель НОЦ «Геоматика»

Задачи весьма непростые… Может уже на этой странице Вы перестали читать эту книгу и закрыли ее?)) Как узнать, Подходит ли Вам эта профессия? Давайте попробуем ответить на следующие вопросы и понять – есть ли у Вас определённые качества характера и физические данные, чтобы осилить эти задачи?

Тест на пригодность к профессии «экскурсовод»



- ☐ Ты любишь общаться с людьми?
- ☐ Ты терпимо относишься к недостаткам других людей?
- ☐ У тебя хорошая память?
- ☐ Ты ответственный человек?
- ☐ Ты можешь рассказывать много раз одно и то же, не теряя при этом энтузиазма?
- ☐ Тебе нравится выступать публично?
- ☐ Ты любишь узнавать что-то новое?
- ☐ У тебя хорошая физическая форма?
- ☐ Ты любишь ходить пешком?

Если на 7-8 вопросов у Вас получились положительные ответы – то эта профессия вполне Вам подходит, за исключением первого вопроса – если Вы не любите общения с большим количеством чужих людей, то это может стать жирным минусом этой профессии. Если вы не любите людей, то лучше не идите работать экскурсоводом. Людям свойственно задавать самые разные вопросы, тем более экскурсоводу, иногда они бывают не совсем уместными или не совсем умными, что может раздражать.

Есть и другие недостатки, связанные с этой профессией:

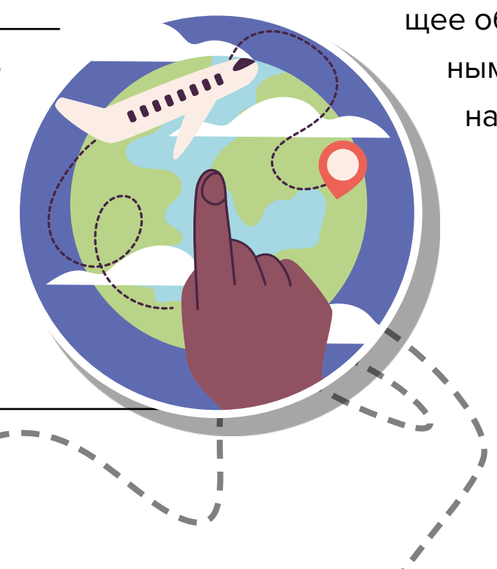
- нестабильный заработок, который зависит от сезона,
- не всегда комфортные условия работы (погодные, например),
- конкуренция,
- необходимость много говорить и связанные с этим физический (различные нарушения голосовых функций) или психологический дискомфорт (приходится повторять свои рассказы об одном и том же, дополняя их новой информацией, много раз подряд).

Станченко Л.Ю.
к.г.н. Высшей школы пространственного развития и гостеприимства БФУ им. И. Канта, руководитель Географической школы, руководитель НОЦ «Геоматика»

Среди главных **достоинств** профессии можно выделить возможность дополнительного заработка, если Вы выбрали все-таки другую профессию, если Вы экскурсовод высокого класса – то хороший доход, постоянное расширение кругозора, ну и, конечно, путешествия и новые места!

Гид-экскурсовод – в экономически развитых странах давно престижная и «крутая» профессия, доступная далеко не всем желающим. Мало того что надо обладать специальными коммуникативными способностями, так ещё и образование следует получить не просто высшее культурологическое, но блестящее! Но и это ещё не всё. Чтобы сделать в этой профессии карьеру, гиду-экскурсоводу никак не обойтись без крепкого здоровья и высокой работоспособности. Страдаешь морской болезнью – значит путь на экскурсоводом на международный океанский лайнер тебе заказан.

А есть ведь и гиды-спортсмены, которые ходят с группами лыжников, всадников, байдарочников, велосипедистов. Есть и ведущие экскурсий с борта вертолёта или дирижабля (в Париже, к примеру, на комфортабельных кораблях этого класса давно проводят обзорные экскурсии).



Видите, сколько всего нужно иметь в себе, чтобы стать успешным гидом-экскурсоводом. Где же всему этому научиться?

В первую очередь, в школе. Это не значит, что среднего образования для этой профессии достаточно. Более того, нужно обязательно получить высшее образование, лучше культурологическое. Есть такие институты и факультеты – культурологи. Например, в институтах (университетах) культуры. В принципе, можно закончить любой гуманитарный вуз по любой гуманитарной специальности – библиотечное дело, музееведение, историография, литературоведение, социология, искусствоведение и т.д.

Вполне для овладения этой профессией подойдёт какое-либо высшее учебное заведение, готовящее специалистов для туристического бизнеса. Найти вуз, в котором готовят именно гидов-экскурсоводов, вряд ли удастся: уж слишком она специфична – не каждый получивший соответствующее образование окажется пригодным к этой работе. Вот почему я начала со школы.

Получаются хорошие гиды-экскурсоводы (при наличии способностей, о которых написано выше) из педагогов, психологов, специалистов в области естественных наук (географы, геологи и пр.).

Станченко Л.Ю.
к.г.н. Высшей школы пространственного развития и гостеприимства БФУ им. И. Канта, руководитель Географической школы, руководитель НОЦ «Геоматика»

Ещё в школе, если вы задумались об этой профессии, вам следует побольше читать разной научно-популярной литературы и обязательно книги по искусству, выставкам, истории искусств и о судьбах людей с мировой известностью, а также о музеях и их создателях. Если эти книги вас увлекут, вы сделаете первый серьёзный шаг к этой профессии. Второй заключается в том, чтобы вы активнее выступали в школе и где только представится возможность перед группами разных людей (не только одноклассников) с подготовленными вам докладами. Учитесь готовить наглядные пособия и выступать с ними перед слушателями.

Помните: если вы действительно способны к этой профессии и она при этом действительно вам снится по ночам, то никакие насмешки и убеждения других людей в том, что у вас не получается, не собьют вас с заданного курса. И вы шаг за шагом выработаете все необходимые для экскурсовода качества, параллельно с этим получив блестящее гуманитарное образование, дополнив его специальными курсами экскурсионного дела. И тогда всё у вас получится!

В добрый путь!

Попробуйте сами придумать, организовывать и проводить экскурсии по вашей, не смейтесь, школе (ведь и о школе можно собрать много интересного материала), потом по городу, по его предприятиями и памятным местам. Пускай в роли экскурсантов будут выступать ваши самые близкие друзья и родственники.

Одно из рабочих мест экскурсовода – пара передних сидений в автобусе, один из рабочих инструментов – микрофон.

На фото: аккредитованный экскурсовод, кандидат географических наук Андрей Левченков (заказ экскурсий: 8-9632904477; levchenkov5@gmail.com).

Станченко Л.Ю.
к.г.н. Высшей школы пространственного развития и гостеприимства БФУ им. И. Канта, руководитель Географической школы, руководитель НОЦ «Геоматика»

Глава 2.

Разберёмся с теорией экскурсоведения

Теория экскурсоведения очень обширна и постоянно обновляется в вопросах теории и методологии – ведь и туристический рынок меняется и развивается. В пособии представлен очень краткий материал по теории – чтобы дать базовые знания и общие представления по данному вопросу. В конце пособия представлен список литературы, который поможет вам освоить теоретические вопросы более глубоко.

2.1. Что такое экскурсия?

Само слово «экскурсия» происходит от латинского excursio – в русском варианте его первое время переводили как «военный набег», «вылазка, поездка». В конце 19 века экскурсией называли прогулку или выход на поиск чего-либо, для собирания коллекций природных предметов – камней, трав, цветов. Каждое определение экскурсии, сформированное в то ли иное время, вобрало в себя те особенности, которые были характерны для той или иной эпохи. Сегодня экскурсия – это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

Сущность экскурсии заключается в том, что это – одна из форм познания окружающего нас мира, состоящая их двух важнейших элементов: показа заранее подобранных зрительных объектов в природе, городе или помещении и рассказа о них, который выступает как пояснение зрительного ряда. Если ли-

Станченко Л.Ю.
к.г.н. Высшей школы пространственного развития и гостеприимства БФУ им. И. Канта, руководитель Географической школы, руководитель НОЦ «Геоматика»

шить экскурсию показа, то это будет уже не экскурсия, а просто лекция или беседа. Лишённая рассказа экскурсия останется просто осмотром достопримечательностей, эффективность влияния которого на сознание экскурсантов будет минимальной.

Экскурсия является основной либо дополнительной услугой, это зависит от вида туризма. Для таких видов туризма как познавательный и всех его подвидов (культурно-познавательный, экскурсионно-познавательный, литературный, музыкальный, археологический и пр.) экскурсия является основной услугой, за счёт которой достигается основная цель тура – получение информации и расширение кругозора туриста по отдельной территории и виду деятельности. Для ряда других видов туризма, например, таких как рекреационный, экологический, событийный, образовательный, лечебно-оздоровительный экскурсия выступает в качестве дополнительной услуги, преимущественно рассматривается как форма отдыха и проведения досуга.

Все экскурсии, которые проводятся в рамках туристского продукта, можно условно разделить на две большие группы:

- экскурсии на предприятиях, учреждениях, организациях (музеи, ансамблевые парки, галереи, выставочные залы и пр.) – данные экскурсии проводятся работниками этих учреждений, техника и методы, время и период проведения экскурсий устанавливаются в соответствии с внутренними правилами и стандартами;
- обзорные и тематические экскурсии, которые проводятся по локальным территориям (историческая часть города, поселение, парк и пр.) с привлечением индивидуальных экскурсоводов, являющихся работниками экскурсионных бюро либо туристских фирм. Мы с вами как раз подробнее остановимся на изучении второй группы экскурсий – обзорные и тематические, так как цель этого пособия – привлечь туриста к сельской местности, в которой, как правило, нет соответствующих учреждений или предприятий. Исключение составляют малые города Калининградской области или, допустим, населённые пункты, которые образованы специально для какой-либо отрасли хозяйства – например, приморские или призаливные посёлки и рыболовецкие колхозы в них.

Современный турист предъявляет все больше требований к формату организации и проведения своего путешествия. Экскурсионная деятельность в этом случае тоже не является исключением.

Станченко Л.Ю.
к.г.н. Высшей школы пространственного развития и гостеприимства БФУ им. И. Канта, руководитель Географической школы, руководитель НОЦ «Геоматика»

В современной практике экскурсионной деятельности особенно популярны такие формы проведения экскурсий как:

- квест-экскурсии;
- театрализованные экскурсии.

Данные формы позволяют максимально вовлечь экскурсанта (туриста) в процесс познания и изучения местности и объекта показа и, как следствие, повышают объем усвоенного материала.

Также широкое распространение получило проведение экскурсий с использованием современных технических средств (on-line-экскурсии, VR-экскурсии, аудиогиды, QR-коды и пр.). Организация экскурсий с использованием современных технологических средств повышает уровень самостоятельности экскурсанта (туриста) при планировании маршрута, выбора информации об объекте, времени проведения экскурсии и т.д.

2.2. Виды экскурсий

Прежде чем выбрать тот или иной объект для экскурсионного показа, необходимо определиться – какая у вас экскурсия? Например, один из самых важных факторов, который надо учитывать при планировании экскурсии – это возраст экскурсантов: у детей и у взрослых явно разные интересы и предпочтения. Также необходимо понимать, что для местных жителей или гостей региона объекты показа и информация о них могут различаться.

Экскурсии делят по их содержанию. Они могут быть:

- **Исторические** – связанные с определённым периодом истории посёлка, города, области и т. д. Наш регион уникален в этом плане – первые люди появились здесь более 13 тысяч лет назад и с тех пор остались следы пребывания древних людей (курганные и грунтовые могильники, городища, селища, валы). После древних племён здесь надолго обосновались сначала Тевтонский орден, затем герцогство и королевство Пруссии, а впоследствии Германия. С 1945 года на этой земле начинается советская, а затем российская история.
- **Природоведческие** – это маршруты и объекты, связанные с родной природой – реки, озера, Балтийское море, растения или животные, особо охраняемые территории и т. д. С этой точки зрения разнообразия ландшафтов и природных объектов, которые можно включить в экскурсию, у нас тоже можно «разгуляться» – в окрестностях любого населён-

Савостина О.А.
ген. директор АНО «Центр содействия раннему развитию карьеры в сфере экологии, краеведения и туризма» «ГеоГуру»

Станченко Л.Ю.
к.г.н. Высшей школы пространственного развития и гостеприимства БФУ им. И. Канта, руководитель Географической школы, руководитель НОЦ «Геоматика»

ного пункта можно найти и древесную растительность в лесу или парке, луг или поле, старое дерево или придорожную аллею, различные водные объекты и т. д. В одном из разделов пособия вы найдёте примеры того, как можно строить маршруты по таким объектам и что про них рассказывать. Одна из лучших экскурсоводов по природной тематике – это **Юлия Гришанова**, профессиональный орнитолог, эколог, любитель-ботаник и краевед, тел./Viber/WhatsApp +79097775573, yyarovikova@yandex.ru; также интересные авторские экскурсии составляют и проводят в **АНО «ГеоГуру»,** в организации работают профессиональные географы и экскурсоводы, которые включают в некоторые экскурсионные маршруты элементы научных исследований – тел./Viber/WhatsApp +79622599555, larstan@yandex.ru.

- **Производственные** – на таких экскурсиях можно посетить разные предприятия и учреждения региона. Школьникам такие экскурсии могут быть полезны с точки зрения профессиональной ориентации и помочь с выбором будущей профессии. Если на территории вашего города или посёлка есть какие-то предприятия – смело идите к руководству и узнавайте о возможностях проведения таких мероприятий. В нашей области есть прекрасная **туристическая фирма «Профи-тур»** – она единственная в регионе имеет такой большой охват предприятий, по которым проводятся экскурсии – от агрономических и фермерских хозяйств до больших заводов и фабрик. Обращайтесь к профессионалам, если возникли затруднения по этому вопросу: https://профи-тур.рф/, e-mail: info@profi-tur39.ru.

- **Военно-исторические** – маршруты и объекты показа на таких экскурсиях связаны с событиями, которые происходили во время войн. Военные события иногда непрерывно сопровождали эти территории и их жителей. Со времён первого упоминания о прусских землях прошло более десяти веков. Изначально народ, населявший эти территории, разделялся на кланы (племена), которые были разобщены условными границами. Прусские земли на протяжении своего существования постоянно подвергались попыткам завоевания со стороны более сильных и агрессивных соседей. Так, в двенадцатом веке на эти богатые и манящие просторы пришли тевтонские рыцари – крестоносцы. Ими были построены многочисленные крепости и замки, например Кульм, Реден, Торн. Однако, в 1410 году после знаменитой Грюнвальдской битвы

Савостина О.А.
ген. директор АНО «Центр содействия раннему развитию карьеры в сфере экологии, краеведения и туризма» «ГеоГуру»

Станченко Л.Ю.
к.г.н. Высшей школы пространственного развития и гостеприимства БФУ им. И. Канта, руководитель Географической школы, руководитель НОЦ «Геоматика»

территория пруссов стала плавно переходить в руки Польши и Литвы. Семилетняя война в восемнадцатом веке подорвала силы прусской армии и привела к тому, что некоторые восточные земли были завоёваны Российской империей. В двадцатом столетии военные действия также не обошли стороной эти земли. Начиная с 1914, Восточная Пруссия была вовлечена в Первую мировую, а в 1944 году – во Вторую мировую войну. А после победы советских войск в 1945 году она вообще перестала существовать, отошла СССР по Потсдамскому договору и стала Калининградской областью.

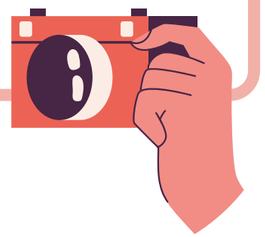
Отдельным событиям в военной истории этой земли посвящены выставки, и, даже, целые музеи. В Советске, например, совсем недавно был открыт Музей Тильзитского мира – самое молодое культурное учреждение в Калининградской области (создан в 2022 году). Музей посвящён яркому историческому событию эпохи Наполеоновских войн – заключению Тильзитского мира.

➔ **Искусствоведческие** – это экскурсии, в основе которых лежат виды и жанры искусства. Экскурсии по искусствоведческой тематике разнообразны и представлены в нашей области, и в Калининграде в частности – историко-художественными, историко-театральными, по местам жизни и деятельности деятелей культуры. Более того, некоторые районы – сами по себе музеи. Маршруты, связанные с историко-художественными направлениями – это государственные и частные музеи Калининграда, расположенные в исторических зданиях. Экспозиции музеев городов Советска (Музей Тильзитского мира), Гвардейска (Дом-музей Ловиса Коринта, экспозиция музея посвящена одному из наиболее ярких мастеров-импрессионистов Германии XIX–начала XX века Л.Коринту), Светлогорска (дом-музей Германа Брахерта, посвященный жизни и творчеству немецкого скульптора Германа Брахерта (1890–1972 гг.), Черняховска включают в себя произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, а также образцы мебели, предметов быта и посуды. В городе Гусев можно познакомиться с фреской Отто Хайхерта «Встреча короля Пруссии Фридриха Вильгельма I с зальцбуржскими переселенцами» 1913 г. и узнать ее историю.

Савостина О.А.
ген. директор АНО «Центр содействия раннему развитию карьеры в сфере экологии, краеведения и туризма» «ГеоГуру»

Станченко Л.Ю.
к.г.н. Высшей школы пространственного развития и гостеприимства БФУ им. И. Канта, руководитель Географической школы, руководитель НОЦ «Геоматика»

Ещё один цикл искусствоведческих экскурсий – экскурсии по местам жизни и деятельности деятелей культуры, представлен такими именами, как Эрнст Теодор Амадей Гофман, родился 24 января 1776 г. в Кёнигсберге – немецкий писатель-романтик, сказочник, композитор, художник, юрист, Кете Кольвиц – немецкий график и скульптор, родилась в Кёнигсберге в 1867 году и прожила здесь двадцать четыре года.
В музее истории города Советска можно познакомиться с известными тильзитцами: поэтом-романтиком Максом фон Шенкендорфом; писателем и поэтом Иоганнесом Бобровским; драматургом и писателем, сочинителем «Путешествие в Тильзит» – Германом Зудерманом. В посёлке Чистые Пруды (бывший Толльмингкемен, Восточная Пруссия) находится Мемориальный музей классика литовской литературы К. Донелайтиса. В музейный комплекс входят кирха и Дом пастора, в котором жил К. Донелайтис и где он создал свою бессмертную поэму «Времена года», вошедшую в сокровищницу мировой литературы.



- **Литературные** – литературные экскурсии проходит по памятным местам, связанным с выдающимися литературными именами нашего края. Среди них: «прусский Петрарка» Симон Дах, «великий, чудный гений» Э. Т. А. Гофман, «немецкая Ахматова» Агнес Мигель, писатель, первопечатник и просветитель Франциск Скорина, первый издатель поэмы «Времена года» Кристионас Донелайтис, переводчик и профессор Кёнигсбергского университета Людвикас Реза, русский поэт Н. С. Гумилёв, воевавший на территории Восточной Пруссии во время Первой мировой, а также замечательные калининградские писатели и поэты С. А. Снегов, М. Г. Родионова, Ю. Н. Иванов, В. В. Остен, Ю. Н. Куранов, С. Симкин и другие.
- **Архитектурно-градостроительные** – путешествуя по территории Калининградской области можно одновременно встретиться с многовековой историей архитектуры, начиная с языческих святилищ прусских племён и архитектуры средневековых памятников северной кирпичной готики XIII-XVI вв., времени завоевания, урбанизации и христианизации языческой Пруссии Тевтонским орденом до историко-архитектурных тенденций XX-XXI вв., увидеть фахверк и неоготику, модер-

Станченко Л.Ю.
к.г.н. Высшей школы пространственного развития и гостеприимства БФУ им. И. Канта, руководитель Географической школы, руководитель НОЦ «Геоматика»

Савостина О.А.
ген. директор АНО «Центр содействия раннему развитию карьеры в сфере экологии, краеведения и туризма» «ГеоГуру»

низм и югендстиль, норвежский стиль «драконов» и архитектуру балтийских курортов до архитектуры Калининграда как летописи истории города

➔ **Религиозные** – это экскурсии по святым местам (у верующих это территории, строения, где особенно проявляется Божья благодать; почитаемые, памятные места, связанные с важнейшими событиями из истории общения Бога и человека), храмам и монастырям. Территория нынешней Калининградской области всегда была местом пересечения разных народов, культур и религий. Прусские и иные племена были язычниками, тевтонцы принесли сюда христианскую веру и католичество, сейчас здесь большинство населения исповедует православие. Для экскурсий с религиозной тематикой на территории области также есть богатый выбор – старые кирхи и новые церкви и монастыри есть в каждом муниципальном или городском округе. Целесообразно привнести и элемент архитектурно-градостроительной экскурсии – процесс возникновения и развития городских поселений тесно связан с историей строительства кирх, соборов и церквей. Известно много примеров, когда существование города фактически начиналось с закладки храма. Что касается архитектурных стилей таких сооружений, то особое внимание туристов привлекает, конечно, готика.

Экскурсии могут быть разными по способу передвижения – пешеходные или с использованием транспорта или любых других средств передвижения (самокаты, велосипеды, катера или лодки или даже лошади, запряжённые в повозку). Также вы можете совместить несколько видов транспорта – начать экскурсию пешком, а закончить катанием на велосипедах – такие экскурсии, с применением нескольких транспортных средств, называются комбинированными.

Очень важно понимать, для кого конкретно вы проводите экскурсию, учитывать место проживания туриста, его профессиональные, возрастные, национальные особенности или особенности здоровья. Туристы приезжают из других регионов, а может даже стран, или же они местные жители? Это детская группа, все взрослые или это семья с детьми, дедушками и бабушками? Старайтесь узнать заранее как можно больше индивидуальных характеристик ваших туристов, чтобы составить наиболее подходящий и интересный маршрут для них.

2.3. Как подготовить экскурсию?

Началом подготовки к экскурсии служит выбор темы. Выбор темы зависит от тех ресурсов, тех объектов показа, которые имеются в вашей местности. Поэтому изучите все возможные материалы, связанные с вашей местностью. О том, как это можно сделать написано в разделе «Социально-экономическая география и статистика – научная основа экскурсии» данного пособия. Возможно, что у вас есть хобби или хорошие знания по определённым предметам – смело используйте их! География, история, литература, биология, физика – все предметы могут помочь вам подобрать тематику, в которой вам будет комфортно работать.

Затем составляется экскурсионный маршрут, желательно с учетом индивидуальных особенностей туристов – как правило, вы знаете, какие туристы к вам приедут, для кого вы будете ее проводить. Маршрут должен быть логичным – переходы от одного объекта к другому необходимо делать последовательными и продолжающими друг друга, не должно быть участков, которые вы бы проходили дважды (за исключением тех объектов, к которым по другому не подойти или не подъехать). В Калининградской области есть таких два очень известных объекта посещения, где часть маршрута будет неизбежно повторяться – Куршская и Балтийская (Вислинская) косы – из-за своих очертаний и географического положения. Поэтому в таких случаях надо подготовиться к тому, что на обратной (повторяющейся) дороге вы должны показать и рассказать туристам что-то новое, например, обратить внимание на те детали, которые не успели показать, такое бывает, когда проводишь экскурсию на транспорте. Вообще, старайтесь всегда закольцевать маршрут. Закольцованный маршрут – это путь, который начинается и заканчивается в одной и той же точке, образуя замкнутую форму.

При построении маршрута необходимо учесть:

- объекты показа – их количество, лучшие точки для показа, подходы к ним;
- хронометраж – время на весь маршрут, время на переходы между объектами, время на остановки (включая посещение туалета, приём пищи при необходимости, прочие задержки);
- погодные условия – в нашем регионе погода очень изменчива и отличается в зависимости от удалённости от моря, поэтому, несмотря на прогнозы погоды, надо продумать варианты замены участков маршрута на случай экстремальных проявлений погодных условий (ливень, шторм, жара и пр.).

К маршруту необходимо составить текст экскурсии. Принцип построения структуры текста – хронологический, согласно расположению объектов на маршруте. Он должен быть достаточно подробным и включать информацию, рассчитанную на как можно бóльшую аудиторию с разными интересами.

Дополнительно к тексту составляется папка или «портфель» экскурсовода – комплект наглядных пособий, фотографий, схем или карт – это дополняет зрительный ряд, показывая то, что имеет отношение к маршруту, но отсутствует в данный момент или позволяет восстановить цепочку событий. Например, в вашем посёлке есть старая разрушенная кирха – уместно показать, как она выглядела раньше. Или растёт старое дерево, и вы точно знаете, что ему больше 100 лет – поищите исторические фотографии этого места – возможно, вы найдёте и это дерево в своей «юной» стадии жизни.

Очень помогает технологическая карта экскурсии – таблица, в которой указаны все объекты показа, остановки, перечень тем и подтем, особенности маршрута и пр.

Когда вы составили маршрут, текст экскурсии, подготовили папку экскурсовода и технологическую карту, обязательно надо апробировать экскурсию – пригласите помочь родителей, друзей – на них вы отрепетируете маршрут, они смогут оценить вашу работу и скажут, что можно добавить или изменить, чтобы экскурсия получилась интереснее.

Рис. 2. Экскурсовод Рагнитского замка Никита Антоненко ведёт экскурсию с использованием папки экскурсовода

Глава 3.

Как провести экскурсию, чтобы всем понравилось?

Экскурсия – это сочетание показа и рассказа. Показ и рассказ на экскурсии не являются величинами одинаковыми для всех видов и тем экскурсий. Соотношение рассказа и показа может и должно изменяться. Показ объектов на одной экскурсии отличается от показа на другой по той же теме и по времени, затрачиваемому на него, и по методике проведения Такие же изменения происходят с рассказом. Он может быть более или менее подробным, более или менее образным. Давайте рассмотрим особенности этих приёмов.

Показ – основной элемент (часть) экскурсии, с помощью которого целенаправленно наблюдается экскурсионный объект

3.1. Интересные приёмы показа

Познакомимся с основными приёмами показа, которые чаще всего могут пригодиться в сельской местности, приводя для некоторых примеры:

1) предварительный осмотр (обзор) – приём показа, с помощью которого проводится ориентация экскурсантов в пространстве и даётся обобщённое зрительное впечатление от объектов; *Пример: Экскурсанты находятся на месте расположения памятника, только что подошли к нему и в этот момент он представляет собой первую ступень наблюдения объекта.*

2) локализация – связь исторических событий с конкретным местом; *Пример: «...Именно здесь снимали сюжет фильма «Жёлтый глаз тигра».*

3) зрительная реконструкция – приём показа, с помощью которого воссоздаются, воспроизводятся путём образного рассказа определённая историческая эпоха, событие, памятное место, несохранившийся или сохранившийся не полностью экскурсионный объект; *Например, здание превратилось в руины (следы войны, землетрясения, времени) произвести зрительную реконструкцию экскурсоводу помогают его уцелевшие части и детали. Если же постройка не сохранилась, на помощь приходят наглядные пособия «портфеля экскурсовода». Используются фотографии объекта, рисунка, чертежи, схемы, изобразительный материал, характеризующий обстановку, в которой происходили события.*

4) зрительное сравнение – приём, с помощью которого устанавливается сходство и различие между объектами, отдельными их деталями; *Пример: «...В некоторых местах толщина ледникового покрова составляла до 3 километров – это как 75 десятиэтажных зданий, поставленных друг на друга».*

5) показ наглядных пособий – вид показа, с помощью которого используется «портфель экскурсовода» для дополнения зрительного ряда экскурсионных объектов;

6) панорамный показ – вид показа, с помощью которого осуществляется общее знакомство с большей и меньшей суммой экскурсионных объектов с определённой точки, определённого места; *Пример: «...С этой смотровой площадки у посёлка Краснолесье открывается прекрасный вид на ледниковые ландшафты с выразительным рельефом, на долину реки Синей, где бьют родники, и лес...».*

7) приём абстрагирования – представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения. Этот методический приём позволяет экскурсантам рассмотреть те признаки предмета (памятника истории и культуры, монументальной скульптуры), которые служат основой для раскрытия темы (подтемы).

Этот приём получил своё название от термина «абстрагирование», означающего мысленное выделение, вычленение отдельных признаков, свойств, связей и отношений конкретного предмета. Использованию этого приёма предшествует объяснение экскурсовода, какие части предмета, здания явятся предметом показа. Абстрагирование позволяет экскурсантам «не видеть» того, что не имеет отношения к данной экскурсии.

8) показ по ходу движения – целенаправленный, последовательный показ объекта с предварительным выделением; его опознавательных признаков. Следует различать два понятия: «движение» как признак экскурсии и «движение» как методический приём. Это разные вещи. Движение в экскурсии как методический приём представляет собой движение экскурсантов вблизи объекта с целью лучшего его наблюдения (например, осмотр крепостных стен, движение экскурсантов вдоль конвейера на заводе и др.). В ряде случаев движение группы используется для того, чтобы экскурсанты получили представление о крутизне склона горы, высоте башни (колокольни, минарета), глубине рва, расстоянии объекта и т.п.;

9) показ мемориальной доски – при наличии на экскурсионном объекте мемориальной доски экскурсоводу следует начинать с анализа объекта и рассказа о событиях, с ним связанных. Только после этого внимание экскурсантов обращается на мемориальную доску, которая на данном объекте установлена (рис. 3).

Рис. 3. Мемориальная доска в г. Советске (фото Дмитрий Иншин, ИА Regnum)

3.2. Приёмы рассказа на экскурсии

Приёмы рассказа можно разделить на две большие группы.

Первая группа объединяет приёмы, связанные **с формой рассказа (справка, описание, репортаж, цитирование).** Приёмы этой группы выполняют задачу донести до экскурсантов содержание рассказа, способствуют формированию информации, ее упорядочению, запоминанию, хранению и воспроизведению в памяти экскурсантов.

Вторая группа объединяет **приёмы характеристики, объяснения, вопросов-ответов, ссылки на очевидцев, заданий, словесного монтажа, соучастия, индукции и дедукции.** Приёмы этой группы рисуют внешнюю картину событий, действия конкретных персонажей.

1. **Приём экскурсионной справки** используется в сочетании с приёмами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования. Экскурсовод сообщает краткие данные о наблюдаемом объекте: дату постройки (реставрации), авторов проекта, размеры, назначение и др. При осмотре дополнительных объектов этот приём используется самостоятельно, когда, изложив справочный материал, экскурсовод заканчивает знакомство группы с объектом. По своему содержанию и построению данный приём напоминает путевую экскурсионную информацию.

2. **Приём описания** ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов (форма, объем, из какого материала изготовлен, расположение относительно окружающих объектов). Для описания объекта характерны точность, конкретность. Этот приём предполагает изложение экскурсоводом характерных черт, примет, особенностей внешнего вида объекта в определённой последовательности.

3. **Приём характеристики** построен на определении отличительных свойств и качеств предмета, явления, человека. В экскурсии даётся речевая характеристика объектов и «действующих» в экскурсии лиц. В отличие от приёма описания приём характеристики представляет собой перечисление свойств и особенностей, совокупность которых даёт наиболее полное представление о данном объекте, позволяет